



O ZÉ

PREÇO 2cs

SEMANARIO DE CARICATURAS
OFFICIOSO DO HUMORISMO
A CORES
RADICAL

Propriedade da empresa d'O ZÉ

DIRECTOR E EDITOR
ESTEVÃO DE CARVALHO

Autographia, administração e typographia
Rua do Papa dos Seguros, 31

ENCARREGADO DA REDACÇÃO
ARMANDO FERREIRA

Trabalho colorido da Lithographia Maria
Rua da República, 83 e 79

Os 30:000 contos



Que diabo hei-de eu pôr no prego para garantia?

Croni... carpideira

E' a chorar hoje a nossa cronica.

Pudera.

Nem o caso é para menos. Sabem lá, os leitores, que de fatalidade cae sobre o nosso paiz!

Que pouca sorte, que infelicidade, que desgosto.

Até faz chorar!

Imaginem lá que o sr. Affonso. Costa não quer subir ao poder!

Ih!... ih!... ih!...

Mas que pena... que pena.

Elle é o governo a querer ir-se embora é a dizer que é o sr. Affonso quem deve governar.

Elle é o parlamento com a sua maioria a indicar-lhe as cadeiras do poder.

Elle é a opposição — vejam lá isto — a propria opposição pedindo aos seus que o sr. Affonso Costa suba.

Elle é o povo a pedir Affonso Costa, como as creanças pedem emulação de Scott e elle... 3 vezes 9, vinte sete, nove fóra... nada.

Moita carrasco.

S. Ex.^a depois do atentado da electricidade contra a sua augusta cabeça, meteu-se em cópas.

Aos brados da multidão, do chefe de estado, das opposições que pedem *affonsismo* como pão para a boca, elle fica mudo e quêdo como um penedo, a fazer... politica com o Urbaninho lá na serra de Estrella!

E o paiz? E as finanças? E os nossos aliados? E o povo? E os generos alimenticios? E o fomento? E a justiça?

Fica tudo na mesma, sem ter quem lhe acuda, sem salvação possível porque o Messias, o novo Messias salvador, está... nas encolhas!

Ah! que tristeza, que pouca sorte, elle estar doentinho.

Como vem as lagrimas aos olhos por elle não aceder, ou não poder aceder aos rógos de Portugal inteiro que diz:

— Suba, sr. Affonso Costa!

Então, se esse bemfazeja facto se desse, se tão grande felicidade caísse sob este infor-

tunado rincão, ficae-o sabendo 6 gentes, — como os dias felizes viriam, e toda a Europa, em fogo e metralha, abençoaria este cantinho dizendo:

— Portugal! oh! que ceu aberto!

Seria a nossa honra com a cooperação na guerra europela, onde 20 mil ou 30 mil ou 50 ou 200 mil homens, todos armados, equipados, com belo material e bela artilheria!

Seria de novo a extinção do deficit, a nova lepra que rói o orçamento.

Seria a lei da separação em vigor, energica, viril, sem excepções nem tolerancias.

Seria o povo protegido, os sindicalistas attendidos mais uma vez pelo seu bom protector, o povo com boas dózes de ameixas, festanças e peixe espada.

Seria o jogo escurraçado como deve ser, energica e valentemente, prendendo-se todos os batotoiros ás ordens do *leader* do partido democratico, ou quem sabe, do proprio ministro do interior Alexandre Braga!

Seria o fomento desenvolvido e cuidado. Os telegraphos e correios mais bem remunerados, estradas abertas quezes de água... do rodam por todas as partes!

E até, para terminar, o povo de Portugal chorae ainda por elle, na questão magna das subsistencias.

Se elle fosse ao poder, se elle accedesse aos rógos de toda a nação, teries o bacalhau mais barato, o pão mais bem feito e barato, os ovos...

Oh! os ovos! Fica-o sabendo: elle é homem para n'uma questão d'estas, estragar o arranjinho dos açambarcadores de ovos, acocorando-se no chão mais os seus apaniguados e juntamente com um *chêrô* democratico, pôr os ovos que faltam no paiz!

Mas elle... não sobe.....

F. de T.

Portugal!

E's tu a minha patria onde nasci acalentado em sonhos cor de rosa, a minha patria ativa e bem ditosa, aonde, a luz do sol, primeiro vi.

Tu és a minha mãe e eu, por ti, daria a minha vida preciosa, para te erguer, ó patria venturosa, mais alto do que o Sol que nos sorri.

Tu filho sou e como portuguez tenho orgulho de raça, em aliviar que mostra, ao mundo, o meu patriotismo.

Mas tens, ó Patria, ingratos filhos tuos, que sem amor por ti, como chacais, não se importam lançar-te em fundo abismo.

Vid' alegre.

DIA DE JUZO

No proximo numero trataremos detalhadamente, como merece o novo trabalho do laureado dramaturgo Eduardo Schwalbach, ora em scena no theatro da Trindade.

A nova revista, é mais uma manifestação do talento de ha muito consagrado no theatro classico.

Taveira, abriu a época com chave d'ouro.

Falaremos na proxima semana.

BANDIDOS!

(Com vista a todos os Imperadores e militarristas que são o flagelo da humanidade.

Para traz caubais! Mas que maldade estranha No peito acalentais rugindo como a fera?... Julgai-vos uns titans. Bem forte é uma montanha Que a dinamite estala e forte dilacra... Mas tu has-de morrer, ó Barbara Alemânia!

O' Kaiser, ó bandido, ó louco saltador Para que impanhas o punhal de lamina afiada, Não tens um coração para sentir a dor Que espalhas sem cessar... a Terra ensanguentada... Mas tu has-de morrer, canalha impera dor!

O' militar Teutão, de Tirania eterna, Sob a farda escondendo a alma dum bandido, Onde não brota o amor ou uma idellaterna; Que zombas da mulher, do velho, do desvalido... Mas tu has-de morrer hiên da cazerua!

Debalde pedireis ao vosso deus hediondo Para que triunfeis, no meio dos asombros, Desta luta brutal, d'incendios, roubos, pondo, A lama em vossas mãos... dum pedestal d'escombros Haveis de liquidar na lama, com estrondo!

Já se ouve o sibilar longiquo, semelhante Ao tetrico rumor de furacões grandiosos... E a Voz da Razão! que s'ergue alli-sonante Chamando a batalha os homens generosos Para esmagar a fera estúpida e olulante!

E depois, e depois, num golpe d'heroismo Não-de vencer por fim os homens do futuro Esmagando de vez o vil militarismo... Sonhada Liberdade, enlivo cásto e puro: Esmaga o pela paz, com êle o despotismo!

E salva o Povo, o cão dos grandes vergastado, Para que se torne ativo, audaz e consciente Para castigar o biltre, o nefando culpado! O' Kaiser, ó bandido, ó sapo repulente! Contigo ha de morrer a guerra, celerado!

Porto 915.

Salvadora Junior.

CRONICA dos Campos da Batalha

VIII

Berlin, Setembro.

Como disse na ultima cartatice ocasião de observar como se trata da alimentação da população alemã nas diferentes cidades.

Assim na questão do pão, distribuem-se umas genhuas que custam quasi um conto de réis cada uma, com as quaes, as aspeiras vão as administrações do bairro lá da terra, e recebem um objecto do tamanho de uma maçã que deve ser o pão para-uma familia de 8 pessoas.

Este pão que se chama KK, e é assim distribuido pelo governo e feito em fôrnos de campanha, com a presença d'um quimico ilustre, e manipulado de palha, pois é certo aquelle ditado:

Tudo o alemão come palha, o caso é saber-l'ha dar.

Tambem ha o pão XX mais fino que o Estado fornece a 2 contos aproximadamente da nossa moeda, e que é feito com casca de batata, palha, e folhas d'arvore secas; é o pão de luzo.

Como se vê a situação do

imperio não é ainda desesperadora, dizem os marchaes: o que faz cá folia é um José de Castro para os generos, com tabelas e preços flacos... desapareceram de vez.

Joãozinho do O.
(Reporter do 24)

Nascimento Fernandes

Por imposição medica, parte ainda esta semana para Davos Platz (Suissa), este illustre artista, nosso querido amigo que, para ali vai repousar do excessos de trabalho na revista «O Diabo a Quatro» e na montagem da actual — «O Demónio».

Nascimento Fernandes, que ultimamente se evidenciou um ensaieiro de valor, um empresario de faculdades, é um artista imprescindivel no genero, unico que possuímos no paiz.

Deante a sua permanencia de dois meses na Suissa, o publico, que se habituou a aplaudir o seu impagavel artista buffo (genero italiano) hade sentir a sua bem sensivel falta; os seus innumerables amigos, o convívio adoravel que Nascimento sabe manter na sua vida intimista.

Acompanha o illustre comediante, o notavel costumier portuguez Castello Branco e distincto professor de endumentaria da Escola d'Arte de representar.

Com um abraço d'«OZ» desejamos o feliz regresso a patria e ao Theatro, do nosso Nascimento Fernandes, completamente restabelecido.

As reunir.

Até o diabo se ri

Costes humoristicos

Preço 200 réis

Salão Foz

Completamente transformado

O melhor cibe da actualidade

A sensacional estreia de hontem: OS DUETISTAS *Les Luxentis*

Em pleno successo: As cançonetistas COLOMBIA E PERU, Troupe Blanchard, Mr. Sixto Clement e a graciosa bailarina LA PALMERITA.

LITOGRAFIA MATA

de ROSA & FERREIRA, L.^{da}
Trabalhos a cores e em relevo
pelos processos mais modernos
— Rua da Madalena, 62 a 70 — LISBOA —
TELEFONE 3623

Esta oficina, devido á sua magnifica montagem e a pessoal bastante habilitado, rivalisa com todas as suas congéneres

Beliscaduras

Lisboa pertenceu successivamente aos Phenícios, Cartaginizes, Gregos e Romanos.

Cesar deu-lhe o nome de *Felicitas Julia*.

Pois esta Lisboa com todo o seu relevo panoramico, o seu clima suave, o seu sol acariciador, a sua arborisação que encanta, é hoje por nossa desdita, habitada por uma bicharada medonha, comprehendendo animaes de varias especies que passo a enumerar:

Leões de grande juba—os moageiros.

Pantheras—os senhores.

Tubarões—certos funcionarios publicos.

Hyenas—os rufias que põem as tripas ao sol ao seu semelhante.

Serpentes—as toleradas que para ahi abundam, tendo a arte de empalmar uma carteira, uma cadeia e o relógio, ao incauto forasteiro.

Cachorros sem vergonha—os caloteiros que abundam em grande numero.

Gibóias—as vendeadeiras dos mercados.

Sanguessugas—varias companhias que existem com os seus nuncas acabados exclusivos.

Papagaios palradores—visinhas que passam a vida á janella a bisbilhotar a vida alheia.

Culos ao desfilio—os vendedores ambulantes, que levam a vida a berrar, ensurdecendo-nos com os seus deenfreados pregões, muitas vezes dissolnantes.

Chucaes—aquella gentinha dos tribunaes que estulam os que tem a fatalidade de lhes cair nas mãos.

Ovelhas ranhosas—Visinhas que dão o cavaquinho de meter o nariz na casa alheia.

Macacos de cú pelado—os amigos de *Peniche*, que para ahi hão, para fazerem um homem feliz.

Lobos famintos—os grandes negociantes que estão tratando de nos pôr na espinha.

Pavões de grande cauda—os advogados.

Viboras—as vendeadeiras de peixe (vulgo ovarinas).

Aí utres—os agiota que levam couro e cabelo a quem lhes cue nas aducas garras.

Borboletas de varios matizes—as costureiras.

Tigres—os carroceiros que espancam selvaticamente os animaes que conduzem e chiclem quem torna a defeza d'estes.

Cordeirinhos—os policiaes.

Cães de guarda sem açamo—os guardas portões.

Ratazanas—os gatunos, que tem mais protecção n'esta terra que as pessoas honestas.

Vespas—As operarias das fabricas pela lingua de prata que tem.

Besouros—os operarios.

Milhafres—os patrões.

Raposas manhosas—os nosos politicos.

Borrachos... sem ervilhas—os ebrios que a cada passo encontram... porque n'vinho subiu... á cabeça.

Chimpanzés—os peralvilhos com pretensões a nobres e que passam á vida a polir as esquinas.

Jacaré—os secretarios das Finanças dos 4 bairros de Lisboa, muito conhecidos pelas maneiras delicadas com que tratam as pessoas que os procuram.

Lesmas—certos empregados em algumas repartições publicas, onde uma pessoa espera a eternidade, enquanto elles fazem um cigarro... acendem um fósforo... dão 2 dedos de conversa a um colega... tiram os punhos... assoam-se... torcem os bigodes á *Kaiser*... etc. etc. etc.

Cães para todo serviço—os locais ao serviço de quem os pode ter, e que só servem para tratar bruscamente o seu semelhante que não apparece *bem polido*, a procurar seus donos.

Continua.

S. M.

LA E CÂ

No parlamento francez houve banzê, tumultos e gritaria.

Muito se parece com a *união dos politicos portugueses* ante a guerra.

O pão novo... da semana

Secção amarga

Chegam nos, todos os dias, ás estações dos comboios, milhares de ovos salois cá das nossas cercanias.

Os jornais da capital annunciam ao *de povo*, que não falta nem um ovo, neste belo Portugal.

São *deus* para *Fulano*, que é honrado merc eiro, mais *deus* para um teneiro que é inuito serio e humano.

Mas a gente vae ás tendas, quer comprar, não os hã, pois os ovos que estão lá são poucos *prós encommendas*.

Tem um pobre cida-lão, se quizer ovos baratos, que comer ovos de... *patar*, ou então... *ovos de cida-lão*.

Vilalagres.

Ha-de sair.

O Josézinho de Castro, diz que se vae, que se vae, e é que vae.

Aquilo é que o homem está fartinho de trabalhar.

Já conseguiu que desaparecessem os g.neros... agora quer descansar!

Que penão!

Secção Grafológica

IV

Introito

Chegam continuamente á nossa redacção, grande quantidade de cartas e postais, com o fim exclusivo de indagam, quando abriremos definitivamente as consultas grafologicas.

Visto os nossos amaveis leitores, no perdovel desejo de saclarem a sua antecidade, mostraram vontade de mais cedo serem escalpicados pelo firme bisturi do nosso grafólogo, cedemos complacientes e, marcámos já neste numero, o exame analitico da primeira carta recebida.

Tinhamos premeditado, demostrar de principio, em que bases se apoiam as deducções grafologicas, porquanto, é crível que, para alguns individuos haja uma deplorable confusão, no respeitante a estas regras deductoras, por talvez admitirem inversamente esta arte, como cooperando na grande fileira do psiquismo. Contudo, não de se de haver uma visível e proxima ligação, entre a psicologia e esta sciencia, firmada potentemente nos raciocinios deductivos. Escoteia nos o espaço, razão porque nos íntimos de onitr alguns consid-randos sobre a aproximação, ou antes da estreita coerencia, que envolve grafologia e o psiquismo. É oportuno momento de aclarar, ao que chega a precissão da grafologia, pela análise duma escrita, não se desvenda o futuro, apenas se evidenciam os traços mais predominantes e caracteristicos, das pessoas.

O que faz a frenologia pelo cérebro e suas localisações a fisionomia pelos vincos do rosto, expressão e modus, consegue a grafologia, — mais abito e precisa que qualquer das outras sciencias de investigação, — pelo exame dos caracteres, que como temos demonstrado, são um conjunto de pequenos gestos da mão, derivados do pensar e movidos pela acção nervosa. Os que admitem a illidade d'este estudo, são em numero muito elevado. Citarei ao acaso alguns: Sh-kespeare, que faz dizer a um dos personagens por si criado: «lá-me a letra d'essa mulher e eu affiançarei o seu caracter». Goethe o immortal autor do *Fausto* e do inextinguível Werther, Balzac, Edgar Poe, Desbarolles, Alexandre Dumas, (filho), Pierre Salles, Anatole France e muito outros. Seria longuissimo o caudal; dos que concordam plenamente com a exactidão inconfundivel da grafologia.

Maria Costa. — M. maiticulo identico ad de Maurice Barrés o simpatico publicista francez. Orgulho de n. ma, instinctiva protelores e benevolentes. Sentimentos altruistas e artisticos. F. cili comprehensão, raciocinio rapido e verbosidade. Edade media 20 a 25 anos. Energico, teimoso e violento nas suas discussões. Palpitações cardiacas e ataxia locomotriz. Vida desregrada, um pouco de «póses» sendo muito individualista, não chegando todavia ao egoismo. Minucia positivismo e um certo abandono, contrastando com a «póses», o que indica em media, uma simplicidade de natural, com uma afecção propositada.

Individuo economico... pela força das circunstancias, pois o seu modo liberal é prodigo, hade lutar com a fraqueza financeira, que o assola. Com tamanha docilidade, alada a uma facia loquela, deve V. Ex.^a ser duma labia surpreendente, para captar a simpatia das damas, visto que tambem denota desejos de agradar e insuatos sensuais... um pouco extravagantes. Forma da mão: dedos compridos e finos, palma da mão espalmada e quasi lisa.

Indispensaveis prescripções a seguir para obter um exame grafológico: Escrever para a redacção, ao grafólogo, pela forma mais usual, sem reterocar o minimo ponto, não escrever em

papel pautado e evitar a afecção das letras. Fazer a assinatura e querendo, juntar um pseudonimo, para a resposta ficar só percebida pelo consulente. Enviar juntamente 5 centavos em estampilhas da metrópole.

Vedamos com o mais absoluto sigillo todos os comunicados.

(Continua)

O grafólogo, Amarifnonis.

N. do A. — 66 depois de convenientemente historiada a grafologia, nós admitimos escritas a exame, consoante as prescripções que apontamos.

ATÉ PARECE

A Grecia diz que entra na guerra pelos aliados. Depois diz que não entra. Mobilisa para entrar, e torna explicita a sua neutralidade.

Até parece um povinho cá da península!

CANTA-SE:

— Que os do 14 de maio andam de orelha murcha.

— Que julgavam que o curso de revolucionario civil era o bastante para poderem entrar na burocracia.

— Que julgavam que todos os empregados publicos que não fizeram victimas no 14 de maio, seriam postos na rua.

— Que muitos cossam a cabeça e arrependem-se de ter concorrido para fazer subir ao poder os democraticos, que tudo prometram e nada cumpriram.

— Que os da junta revolucionaria eram uns desconhecidos e que desconhecido deixaram os seus nomes até á ultima hora.

— Que o órgão dos raimundos já chama talassa ao dr. Carlos Olayo e outros.

— Que o Machado Santos vem dos Açores talassa como burro.

— Que deve estar farto de deitar perolas a porcos durante 5 anos.

— Que diz ter a vida muitos amigos.

— Que pouca gente se pode fiar de ter um unico verdadeiro.

— Que a loucura revolucionaria invadiu o cerebro de alguns famintos que não conseguiram ter fahier na mesa lanta do orçamento.

— Que o Leote vai fazer a cestelema milionesima conferencia sobre a guerra.

— Que o André Brun andou a desafiar toda a gente para a guerra.

— Que urge se faça uma administração honesta.

— Que o mesmo André nunca se ofereceu para ir, a não ser fazendo parte do Estado Maior, que está geralmente fóra da acção mortifera da linha de fogo.

— Que o mesmo André não saiu da casa em 5 de outubro para defender nem a republica nem a monarquia.

— Que em 14 de maio esteve no seio da familia.

— Que no 28 de janeiro d'zia coisas bonitas ao Teixeira de Souta nos *Novidades*.

— Que nesse tempo era talassa como burro.

É claro.

Uma senhõra das nossas relações perguntava-nos que objecto de valor ha-de dar a um parente pelos anos!

— É facil, mulherzinha.

— Uma duzia d'ovos! É objecto de luxo.

S
A
L
A
O
F
O
Z
o mais chic e elegante da capital

A única pessoa existente em todo o território da República

Filosofando...

Nas admiráveis paginas dos *Miseráveis* de Hugo—Livro V, 1.^a parte ha um capitulo com o seguinte titulo: *De como a sr.^a Victorien despende 30 francos em favor da moral.*

Foram esses 30 francos que levaram Fantine ao grau de abjecção a que chegou.

Evocamos estas paginas a proposito de um operario que foi despedido de uma officina por arbitrio do encarregado da mesma!

Escreveu varias cartas ao proprietario, que não deu resposta, pois julgava que o tal encarregado era um homem de consciencia, quando não passava de um traste.

Depois de varias peripecias, o proprietario sendo inteirado da verdade, mandou admitir o operario despedido, mas melhor seria que se inteirasse no principio dos factos, para que se não cometesse uma grande injustiça.

Por mais confiança que os proprietarios de fabricas e officinas tenham nos seus encarregados, não se lhes ofusca o brilho da sua dignidade, inteirarem-se do que se passa entre os operarios e encarregados, principalmente quando se chega ao ponto de se despedir um operario, isto é, tirar-lhe o seu pão e o da familia...

Será sempre bom ouvir as partes para evitar injustiças.

Alguns desses tipos (felizmente poucos) justificam o adagio:—Quem quizer vêr o vilão meta-lhe o mando na mão.

A razão, em todos os tempos foi impotente para transformar a convicção dos homens.

Os povos latinos preocupam-se pouco com a liberdade e muito com a igualdade.

Por isso, facilmente suportam todos os despotismos, desde que sejam impostos.

Os decretos, as portarias, os regulamentos, etc, não mudam a tradição!

Milhares de paginas de legislação regularizam a acção na vida dos povos, que pacientemente sofrem a pressão do Estado que intervém em tudo, sufocando a sociedade com imposições vexatorias, mas esquecendo-se de proclamar o direito d'vida, que é sobre todos o mais sagrado.

Tolhendo a iniciativa dos cidadãos, sujeitando-os a leis muitas vezes contrarias á razão e á justiça, o Estado exerce soberanamente a tirania em nome dos proprios povos; a quem a lancha de Soberano e senhor, quando não passa de uma massa oprimida, despojada da liberdade e do producto do seu trabalho.

Hoje os homens não dizem como Luiz XIV: — *O Estado sou eu*, mas sob as apparencias de legalidade abusam conscienciosamente do mando.

No entanto a ideia igualitaria expande-se. Agora são os socialistas que pretendem assegurar a felicidade dos povos, captando adeptos para o seu gremio!

A mulher moderna, esquece as diferenças mentais que a separam do homem; reclama os mesmos direitos e a mesma instrução. Se triunfar, o europeu amanhã não será mais que um nomada sem lar nem familia.

Jean Jacques.

Duas estatuas.

No dia 5 d'Outubro inaugurou-se no Jardim do Caes do Sodré uma estatua *ao leme*. Pois em Belem lá appareceu tambem outro ao leme... do paiz.

Oxalá d'aqui a 4 annos, ainda se lhe diga:—Estás lá... ou és de gesso!

Chiado Terrasse

Deizou de fazer parte d'este cine, o sr. Sabino Correia, seu antigo socio-gerente.

Fica agora este salão sendo dirigido pelos srs. Alberto Collaço e Antonio Augusto Tittel, seus antigos empresarios que conseguiram levar ao ecrin do *Terrasse* o film GORGONA, magistoso drama epico em 4 partes que no extrangeiro obteve um exito sem precedentes. A's terças e sextas feiras sessões da moda com programa variadissimo e musica esplendida.

Para a noite de hoje, prepara a empresa, um programma cinematografico de molde a contentar os mais exigentes, alem de variados numeros de musica.

Chega-nos...

Diz o *«Seculo»* n'um inquerito cerealifero que em Portalegre ha muito trigo e fubio.

Frederico Duarte Coelho

É um velho duns 78 annos de idade que viveu ate 1910 decentemente, exercendo o cargo de c'anceler do consulado do Mexico em Lisboa e que desde aquella data não recebe os seus honorarios em vista das revoluções que assolam aquele pais.

O sr. Duarte Coelho foi um dos fundadores da Escola de 31 de Janeiro, pagando durante annos a quota anual de 5.000 reis. Exerceu mais de 12 annos o professorado.

Hoje encontra-se abandonado, sem recursos, v'io, doente.

Tem se dirigido á repubblicas que em tempos lidos foram seus amigos e que hoje o deixam sem soccorro.

E que esses hoje vivem a larga e já se não lembram dos seus tempos.

Dirigiu o sr. Corio em tempos idos uma publicação sobre o antigo Passeio Publico, que lhe dava alguns meios, mas hoje nem isso tem.

Urge que alguém de coração tire esse homem d' miseria em que vive e o socorra ate que o Mexico entre numa paz duradoura e lhe mande pagar os seus honorarios.

O que é vergonhoso é que o patrono da Escola 31 de Janeiro Luiz Norouet não repare na miseria de um homem que ajudou a fundar a mesma.

O sr. Coelho reside no Arco Banaeira 16, 4.^a, D.

14 de maio.

Diz *A Capital* que o 14 de maio não foi de estrito partidatismo. A! não foi! E a prova é que foi feito por todo o pais.

Tadinha da *Capital* que só diz a verdade á... sua moda.

Dóminó

Assim se intitula a nova revista, ora em scena no Eden Theatro.

Quando dariam em favor da sua reputação artistica, certos actores, tantissimo autor dos inumeros que hoje procuram a colibridade, para verem sentados na plateia criticos como Ramalho Ortigão, Urbano de Castro, Julio Machado, o incomparavel Filho d'Almeida e outros, de invejavel reputação que, fastidioso seria o innumeral.

Que saudade, relembrar os tempos em que autores de igido talento, artistas de genio como Rosa pae, Tasso, Emilia das Neves, A Douradilha, o genial mestre Santos Pitorra, o celebre actor Antonio Pedro; empresarios como Souza Bastos, o velho Pinto do Ginasio, o Russ Pae do então Principe Real, o Francisco Palha da Trindade, no dia immediato ao d'uma premiere, iam com todo o respeito e veneração, levar o seu carinho ás redacções.

E' que então, a imprensa era a chama da alavanca do progresso e tinha um Emgydio Navarro, um Marianno de Carvalho, um Antonio Ennes, herdeiros do glorioso nome de Sampaio da Revolução de Setembro.

Que tempos, que theatro, que criticos e que artistas.

No dia da premiere do *«Dóminó»*,abei em volta do vasto salão, e por muito que o meu olhar investigasse, encontrei não foi possível, um critico dos que honrar devem, essa sciencia que vem dizer na tribuna que representa a mais notavel invenção do espirito humano — a imprensa, ao publico, em nome da arte, o valor do trabalho do literato e dos seus interpretes. A chamada imprensa da... grande circulação, manda uns assalariados que, distantes dos conhecimentos leccionis indispensaveis, alheios ao sentimento que inspira o artista critico, limitam a a sua acção, a esse noticiario reles que ultimamente tomou o lugar de critica.

A isto chegou o theatro que tanto mereceu a Gil Vicente, Garrett, Pinheiro Chagas, D. João da Camara, Marcelino Mesquita, Antonio Ennes, Gervasio Lobato e a Eduardo Schwalbach.

E' claro que não visamos os notaveis escriptores e criticos Eduardo de Noronha, Forjaz de Sampaio e alguns dos raros que a memoria agora me não recorda por amnesia momentanea. A situação deprimente a que desceu o theatro em Portugal, é bem digna de certos artistas e empresarios da ultima hora que, dia a dia, são bajulados na imprensa, unica responsavel da sua decadencia.

Se Camillo e Eça de Queiroz resurgissem, que escreveriam hoje?

A nova revista, cujos autores nos merecem toda a consideração pelo seu valor literario, é um trabalho honesto, embora, longe de possuir arte e genio, coisa hoje impossivel pela quida politica que atravessamos, e o genero, estar muito explorado á falta de melhor theatro.

O engenho intellectual, deixou-se substituir pelos trabalhos notaveis dos scenografos, pelos vistosos figurinos do costumier. O que hoje nos pugnamos ver no moderno theatro, é a boa plasticidade da mulher, lindo mise-en-scene e uma ou outra frase revestida de humorismo.

E assim anda o theatro, apesar da existencia d'uma escola da arte de representar e d'uma bem cara repartição d'arte.

Coisas de Portugal. No desempenho, que tem muitos personagens, a destacar temos: Barbara artista de bellos tempos. Amelia Pereira, saliente as suas faculdades para o genero em que anda á vontade.

Nascimento Fernandes, é um artista sui generis; só a Italia possui equal, no nosso pais, não ha melhor. Tem um belo logar no theatro de incontestavel direito.

Est vão Amarante, é o nosso primeiro galã; tem t'lenito, fogo e alma de artista, com um futuro brilhante. *«No Dóminó»* prov. quanto vale.

Ainda João Silva, actor muito consciencioso e uma utilidade de valer. Os restantes, procuram agradar.

Muito e muito bem Alvaro Cabral ensaiador.

Não admira, é um sabedor de theatro e rapaz illustrado. A todos, um abraço do

João da Rua.

COLYSEU DOS RECREIOS

Continua a ser o ponto de reunião da sociedade elegante os espetaculos da moda que á segunda feira se realisam no vasto edificio do Colyseu.

Hontem teve o publico occasião de applaudir, Levy Jenochio e Carlos d'Abreu no seu magnifico trabalho aereo, VOOS Á LEOTARD.

O publico que por completo enchia a vasta sala do Colyseu, não se cansou em applaudir estes magnificos artistas assim como o emocionante mimodrama VINGANÇA DE FERAS.

N'aquele dia...

N'aquele dia foram bem 20 mil chapeladas, e 40 mil sorrisos!

Uai! nem o *Grandela* destrubue... coisas mais baratas!

Tambem foi o melhor dia da sua vida... cordeal!

Theatros

Nacional—Iniciaram-se hontem n'este theatro os trabalhos scenicos para a inauguração da epocha de inverno que se deve realisar no proximo dia 30. Alem de varios artistas de alto valor figura o conhecido actor Jorge Gravo.

Trindade—Obteve um ruidoso successo a revista em 3 actos e 14 quadros, O DIA DE JULIO original de Eduardo Schwalbach. Destacou-se, entre varios, o quadro *«As mulheres portuguezas»*, em que se define com primor o valor da mulher portugueza.

Avenida—A premiere da revista X. P. T. O. original de Barbosa Junior, com musica de Alves Coelho e Hugo Vidal, foi o grande successo do dia. Por noite são 3 sessões, sendo a 1.^a e a 3.^a com X. P. T. O. e a 2.^a com CORAÇÃO Á LARGA.

O publico que assiste á 1.^a sessão tem direito a assistir á 2.^a e o que assiste á 2.^a tem direito a assistir á 3.^a

Gymnasio—Foi bem acolhida a comedia de Gervasio Lobato EM B'A HORA O DICA.

Deve realisar-se amanhã, a primeira recita de assignatura, subindo á scena o original do illustre dramaturgo Julio Dantas, SOROR MARIANNA.

Eden—Todas as noites, nas duas sessões são b'idos todos os numeros da revista DÓMINO em scena no Eden, destacando-se entre ellas O FADO ELECTRICO e a CEQA-REGA dos ladros.

Variedades—Todas as noites a revista TÁ ISTO, com lindos numeros de musica.

CINES

Trindade—Todas as noites films de sensação e concertos musicais dirigidos por Flaviano Rodrigues.

Para o proximo domingo prepara a empresa um programma monstro.

Terrasse—O film GORGONA, drama epico em 4 partes foi bem acolhido hontem no Terrasse. Hoje na sessão da moda, magnificos films de grande successo no extrangeiro.

Central—Cansou sensação o programma de hontem não se encontrando no Central, na 2.^a sessão um lugar sequer vago. Todas as noites lindissimos concertos musicais.

Olympio—Realisou-se hontem a abertura da epocha de inverno, ouvindo-se lindos numeros de musica pelo duplo sexteto. Exhibiram-se magistosos films.

Paradiz—Realisou-se hoje a 4.^a exhibição da fita, A OPERAÇÃO DO LEÃO MARAL no Jardim Zoologico. Em pleno exito os duetistas LOS CASTELLI.

Fox—Na matiné de domingo passado, a elegante sala do Fox foi pequena para comporiar tanta gente, de maneira que grande numero de pessoas não puderam entrar pois não havia bilhetes. Continuam ouvindo grande sensação os numeros COLOMBIA E PEQU, TROUPE BLANCHARD, a bailarina LA PALMERITA e os duetistas LUXENTIL.

Rocho—animatographo variado.

Loroto—Todas as noites sessões diferentes.

Hoje

CHIADO TERRASSE

Hoje

Sessão da moda

Sessão da moda

Grande successo
de hontemO grande successo
de hontem**Lima Netto, Moura & C.****Cambio, papeis de credito**Rua dos Retrozeiros, 100 e 102, esquina da rua dos Sapateiros
e 3. Telefone 3844. Telegramas: IMAN.**SILVA & ANTUNES**Borracha, Amiantos, Correias de couro, Balata, Algodão, Canhamo e Pello
de camello. Oleos para lubrificação, vascilinas, vidros de nivelempanques. Tubos
de borracha e tubos de lona. Pneumaticos e camaras d'ar para automoveis.
25 — Calçada do Marquez d'Abrantes — 25 (ao Conde Barão) — LISBOA

Telefone n.º 3741

Colisen dos Recreios**MAGNIFICA COMPANHIA DE CIRCO****Novidades sensacionais todas as noites****ALFAIATERIA MILITAR E PAISANA**

de Theophilo dos Santos Neves

PREÇO DE COMBATEGrande e variado sortimento de pano, casimiras, cheviotes, etc., para fatos
militar e paisana. — Executam-se encomendas para o ultramar.

T. de S. Domingos, 41 e 43 — LISBOA

Para lavar a cabeça, peçam o

Lefan Schampoo

George Satin, 119, Calçada do Combro, 121

Descontos aos revendedores

Livros de Paulo de Koch:

Papa e Sogro

A Sonumbula

Amor e Chumê

No prélo

A filha perdida

Cada volume 200 réis

De Armando Ferreira

Era uma vez...

Pedidos á

Empresa de Publicações Populares

19 — Largo do Intendente — 19

ELECTRICIDADESimões, Carmo & C.^{ta}

Instalações electricas

Venda de material

Officinas para reparações

de machins electricos

15, Rua da Trindade, 20

LISBOA

Fundição typographica A FUNTYPO

P. GINI

Rua Nova da Piedade, 60-A — LISBOA

Fabrica Nacional de Tinta

TYPO-LYTOGRAPHICAS

Versões e Massas para rotos

de Candido Augusto da Costa

Depositos: Em Lisboa — Rua Ivens 70

No Porto — Rua da Victoria, 96

Campião & C.^a

116, Rua do Amparo, 116

LISBOA

Grande sortimento de numeros em
bilhetes e suas fracções para todas as
lotarias.

Papeis de credito

CASA DOS POSTAES BONITÓS

de Ricardo Falcão

Armazem de revenda e a retalho. Malas baratas para senhora. Carteiras, sa-
baqueiras, bolsas etc., etc.

Papel fino para escrever

97 — Calçada do Combro — 99

Salão Foz
O MAIS CHIC E O QUE REUNE MAIOR
NUMERO DE COMMODIDADES
Reabrio no dia 6
de outubro com
grandes novida-
des e surpresas.**Encontra-se à venda****Até o Diabo se ri!**Um volume com 15 contos, sendo um do actual Presi-
dente da Republica dr. Theophilo Braga e uma
engracadissima capa a cores em explendido papel
couchéPedidos á administração d'O Zé. Só se attendem os
que vierem acompanhados da respectiva importancia. Os as-
sinantes d'O Zé, tem o desconto de 50 %.

20 centavos (200 réis)

Fabrica de papel de Matrena

THOMAR

DE

MATRENA

JOÃO D'OLIVEIRA CASQUILHO

Encárrégá-se de fabricações especiaes de todas as qualidades e formatos, por preços modicos

Pedidos aos depositos em: LISBOA — Rua dos Douradores, 96 104 PORTO — Rua da Picaria, 50 e 52

Fundição Typografica Portuguesa L.^{da}, PortoTypos communs e de phantasia, cursivos, gothicos, rondas, inglezas, capitais, tarjas simples e de combinação, emblemas, vinhetas, etc. Fornecimentos
rapidos de todo o material para typographias e jornaes. A unica Fundição typographica do paiz que pelas suas installações
pode rivalisar com as estrangeiras. Metal extra-forte endurecido com cobre. Aceitamos o typo velho em condições vantajosissimas.**TRAVESSA ALVARO DE CASTELLÕES, PORTO**



Salão Roz

SEMPRE

EXPLENDIDOS

NUMEROS

DE

VARIEDADES

MAIS
Chic

DE

LISBÔA

